**PAMANTAYAN SA PINAL NA PROYEKTO**

**F I L I T R I/ M A S I P A G**

**DULANG TULAAN**

**PAMAGAT/PAKSA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ BLG NG GRUPO: \_\_\_\_\_\_ ISKOR:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**MIYEMBRO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PAMANTAYAN** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **NILALAMAN** | * May malawak na nilalaman ang dula kung saan ang bawat materyal/ pagganap ng tauhan ay may kaugnayan sa paksa * Lahat ng mahahalagang puntos ay naipakita nang malinaw sa dulang tulaan | * May sapat na impormasyon na kaugnay ng paksa * Marami sa mga puntong ipinakita ay may kaugnayan sa paksa. | * Maraming ipinakita sa dula na walang kaugnayan sa paksa. | * Hindi malinaw ang paksa. * Ang mga impormasyon ay hindi sumusuporta sa paksa sa anumang paraan. |
| **PAGKAMALIKHAIN** | * Angkop na angkop ang mga titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa * Nagkaroon ng maingat na preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang kakaibang performans * Napakahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa. | * Angkop ang mga titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa * Nagkaroon ng preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang maayos na performans * Mahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa. | * Limitado ang paglalapat ng angkop na titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa * Hindi gaanong naipakita ang preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang maayos na performans * Bahagyang mahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa. | * Hindi nalapatan ng angkop na titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa * Hindi naipakita ang preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang maayos na performans * Hindi mahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa |
| **KAHANDAAN** | * Ang bawat miyembro ng grupo ay nagpakita ng lubos na kahandaan at makikitang sila ay nagkaroon ng sapat na pag-eensayo. | * Ang bawat miyembro ng grupo ay nagpakita ng kahandaan ngunit nangangailangan pa ng pag-eensayo. | * Ang bawat miyembro ng grupo ay nagpakita ng bahagyang kahandaan at makikitang hindi sila nagkaroon ng sapat na panahon ng pag-eensayo. | * Ang bawat miyembro ng grupo ay hindi kakikitaan ng sapat na kahandaan sa kanilang presentasyon. |
| **PANGKALAHATANG DATING/ EPEKTO SA MGA MANONOOD** | * Napakahusay ng intepretasyo ng ginawa ng mga aktor sa kwento * Lubos na naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talent sa pagganap * Lubos na natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento * Lubos na nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan. | * Mahusay ng intepretasyong ginawa ng mga aktor sa kwento * Naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talento sa pagganap * Natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento * Nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan. | * Bahagyang mahusay ng intepretasyong ginawa ng mga aktor sa kwento * Bahagyang naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talent sa pagganap * Bahagyang natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento * Bahagyang nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan. | * Hindi naging mahusay ng intepretasyong ginawa ng mga aktor sa kwento * Hindi naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talento sa pagganap * Hindi lubos na natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento * Hindi lubos na nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan. |
| **ORAS** | * Hindi bumaba sa 25 minuto at hindi lumagpas ng 30 minuto ang naging presentasyon ng dulang tulaan. | * Lumagpas ng 1-3 minuto sa itinakdang oras ang naging presentasyon ng dulang tulaan. | * Lumpagpas ng 4-6 minuto sa itinakdang oras ang naging presentasyon ng dulang tulaan. | * Lumagpas ng 7-10 minuto sa itinakdang oras. / Mababa pa sa 25 minuto ang naging presentasyon ng dulang tulaan. |
| **PAGGAMIT NG DI-BERBAL NA KOMUNIKASYON / PAHIWATIG (BOSES, KUMPAS, EYE CONTACT)** | * Kahanga-hanga at napakahusay ng ang iba’t ibang di-berbal na pahiwatig at ginamit sa isang kapuri-puring paraan. | * Mahusay ang iba’t ibang di-berbal na pahiwatig at ginamit sa karampatang paraan. | * Kasiya-siya ang iba’t ibang di-berbal na pahiwatig at ginamit sa katanggap-tanggap na paraan. | * Ang mga di-berbal na pahiwatig ay hindi naging maayos at hindi ginamit sa nararapat na paraan. |
| **PAGLALAPAT NG TUNOG AT MUSIKA** | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na lubhang nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupo sa tanghalang diwa | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na bahagyang nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupo sa tanghalang diwa | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupo sa tanghalang diwa ngunit bahagyang di angkop sa tema | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na hindi nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupoat bahagyang nakagulo sa daloy ng tanghalang diwa |
| **KABUUAN**  KABUUANG ISKOR / 28 X 50 + 50 = \_\_\_\_\_\_\_\_ X 0 .30 | | | | KABUUANG ISKOR:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/28 |