**PAMANTAYAN SA PINAL NA PROYEKTO**

 **F I L I T R I/ M A S I P A G**

**DULANG TULAAN**

**PAMAGAT/PAKSA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ BLG NG GRUPO: \_\_\_\_\_\_ ISKOR:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**MIYEMBRO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PAMANTAYAN** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **NILALAMAN** | * May malawak na nilalaman ang dula kung saan ang bawat materyal/ pagganap ng tauhan ay may kaugnayan sa paksa
* Lahat ng mahahalagang puntos ay naipakita nang malinaw sa dulang tulaan
 | * May sapat na impormasyon na kaugnay ng paksa
* Marami sa mga puntong ipinakita ay may kaugnayan sa paksa.
 | * Maraming ipinakita sa dula na walang kaugnayan sa paksa.
 | * Hindi malinaw ang paksa.
* Ang mga impormasyon ay hindi sumusuporta sa paksa sa anumang paraan.
 |
| **PAGKAMALIKHAIN**  | * Angkop na angkop ang mga titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa
* Nagkaroon ng maingat na preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang kakaibang performans
* Napakahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa.
 | * Angkop ang mga titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa
* Nagkaroon ng preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang maayos na performans
* Mahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa.
 | * Limitado ang paglalapat ng angkop na titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa
* Hindi gaanong naipakita ang preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang maayos na performans
* Bahagyang mahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa.
 | * Hindi nalapatan ng angkop na titik sa daloy ng kabuuan ng tanghalang diwa
* Hindi naipakita ang preparasyon tungo sa pagkakaroon ng isang maayos na performans
* Hindi mahusay at napakaepektibo ng pagkabuo ng tanghalang diwa
 |
| **KAHANDAAN** | * Ang bawat miyembro ng grupo ay nagpakita ng lubos na kahandaan at makikitang sila ay nagkaroon ng sapat na pag-eensayo.
 | * Ang bawat miyembro ng grupo ay nagpakita ng kahandaan ngunit nangangailangan pa ng pag-eensayo.
 | * Ang bawat miyembro ng grupo ay nagpakita ng bahagyang kahandaan at makikitang hindi sila nagkaroon ng sapat na panahon ng pag-eensayo.
 | * Ang bawat miyembro ng grupo ay hindi kakikitaan ng sapat na kahandaan sa kanilang presentasyon.
 |
| **PANGKALAHATANG DATING/ EPEKTO SA MGA MANONOOD** | * Napakahusay ng intepretasyo ng ginawa ng mga aktor sa kwento
* Lubos na naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talent sa pagganap
* Lubos na natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento
* Lubos na nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan.
 | * Mahusay ng intepretasyong ginawa ng mga aktor sa kwento
* Naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talento sa pagganap
* Natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento
* Nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan.
 | * Bahagyang mahusay ng intepretasyong ginawa ng mga aktor sa kwento
* Bahagyang naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talent sa pagganap
* Bahagyang natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento
* Bahagyang nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan.
 | * Hindi naging mahusay ng intepretasyong ginawa ng mga aktor sa kwento
* Hindi naipakita ng mga aktor sa dula ang kanilang talento sa pagganap
* Hindi lubos na natamo ang layunin ng kwento/ manunulat ng kwento
* Hindi lubos na nakuha ang atensyon ng mga manonood sa napakamalikhaing paraan.
 |
| **ORAS** | * Hindi bumaba sa 25 minuto at hindi lumagpas ng 30 minuto ang naging presentasyon ng dulang tulaan.
 | * Lumagpas ng 1-3 minuto sa itinakdang oras ang naging presentasyon ng dulang tulaan.
 | * Lumpagpas ng 4-6 minuto sa itinakdang oras ang naging presentasyon ng dulang tulaan.
 | * Lumagpas ng 7-10 minuto sa itinakdang oras. / Mababa pa sa 25 minuto ang naging presentasyon ng dulang tulaan.
 |
| **PAGGAMIT NG DI-BERBAL NA KOMUNIKASYON / PAHIWATIG (BOSES, KUMPAS, EYE CONTACT)** | * Kahanga-hanga at napakahusay ng ang iba’t ibang di-berbal na pahiwatig at ginamit sa isang kapuri-puring paraan.
 | * Mahusay ang iba’t ibang di-berbal na pahiwatig at ginamit sa karampatang paraan.
 | * Kasiya-siya ang iba’t ibang di-berbal na pahiwatig at ginamit sa katanggap-tanggap na paraan.
 | * Ang mga di-berbal na pahiwatig ay hindi naging maayos at hindi ginamit sa nararapat na paraan.
 |
| **PAGLALAPAT NG TUNOG AT MUSIKA** | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na lubhang nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupo sa tanghalang diwa
 | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na bahagyang nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupo sa tanghalang diwa
 | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupo sa tanghalang diwa ngunit bahagyang di angkop sa tema
 | * Gumamit ang grupo ng mga “soud effects” na hindi nakatulong sa pagpapalabas ng emosyon ng grupoat bahagyang nakagulo sa daloy ng tanghalang diwa
 |
| **KABUUAN**KABUUANG ISKOR / 28 X 50 + 50 = \_\_\_\_\_\_\_\_ X 0 .30 | KABUUANG ISKOR:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/28 |